



安徒生

AN TU SHENG

安徒生

改编：曹枫三

绘画：陈明厚

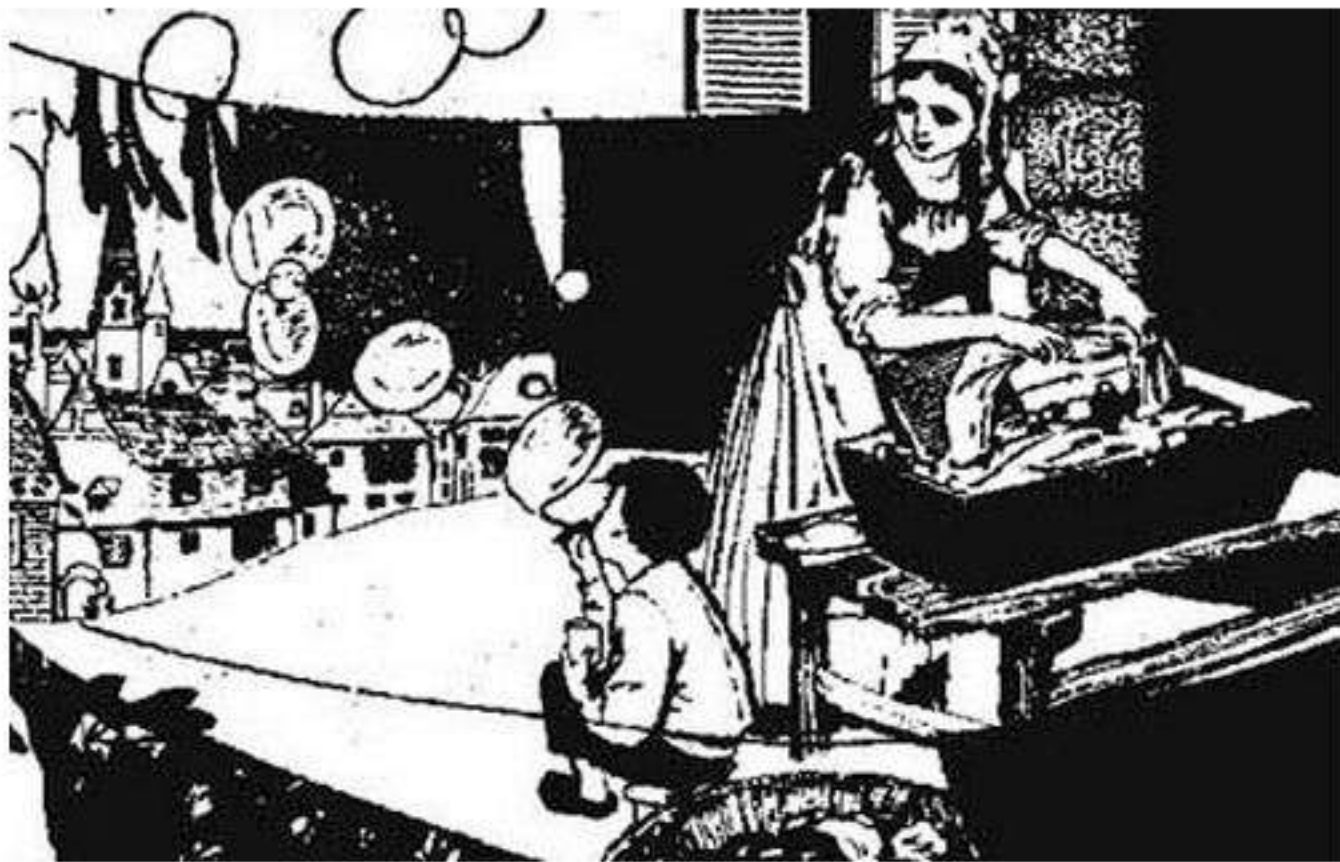
吉林人民出版社

内容简介

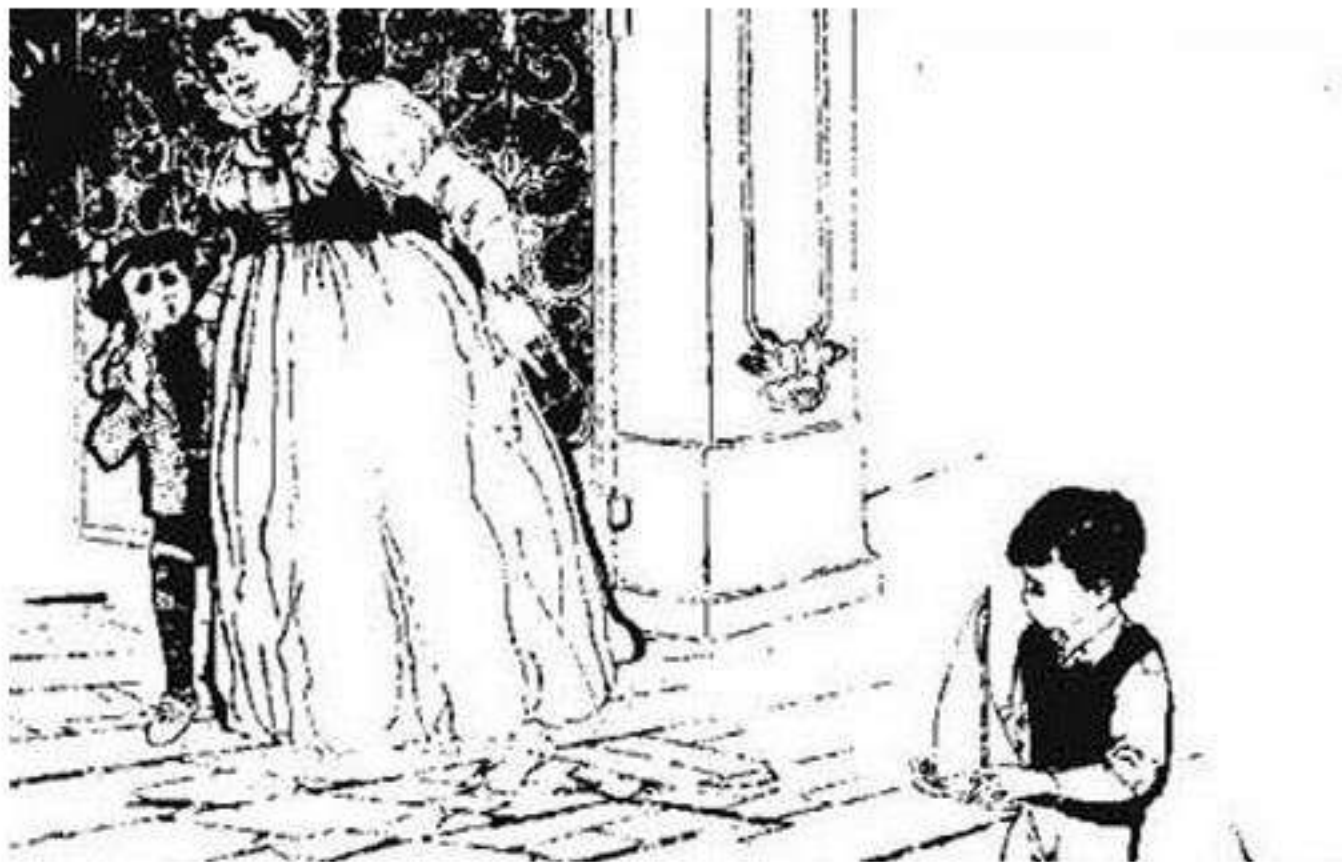
安徒生出生在丹麦一个鞋匠家庭。童年生活贫苦。为了谋生，四处漂零。他理想当一名演员，但没有成功。后来就开始学习写作，成为世界闻名的童话作家。



(1) 丹麦的富恩岛上，有个名叫奥登赛的小镇。1805年4月2日，全世界著名的童话作家汉斯·安徒生，就出生在镇上的这座小房子里。



(2) 他的父亲是鞋匠，母亲是洗衣妇。家里穷得可怜，竟连一张床都买不起。全家人睡在富人扔掉的棺材架子上。



(3) 安徒生自小就遭到贵族和地主的歧视，他们不准自家的孩子同小安徒生一起玩耍，就还骂他是“下流人的儿子”！



(4) 当时，丹麦的统治阶级跟拿破仑在各地打仗，弄得国内民不聊生。人们连肚子也填不饱，哪还有钱去做新鞋子呢？安徒生的父亲失业了。



(5) 小安徒生到了七、八岁，因为家里没有钱，就没有资格进学校。父亲为了不让残酷的现实刺痛儿子幼小的心灵，就常常给他讲《一千零一夜》的故事。



(6) 有时，还把丹麦名戏剧家荷尔堡和英国莎士比亚的剧本读给他听。这一切，点燃了小安徒生心灵中对戏剧喜爱的火花。



(7) 小安徒生很聪明，他抬头望见橱柜上父亲雕的几个小木偶，就把它
们打扮起来，做为故事中的人物玩耍。



(8) 玩着，玩着，他觉得不满足，就跑到街上去观察富人和穷人的生活情形。



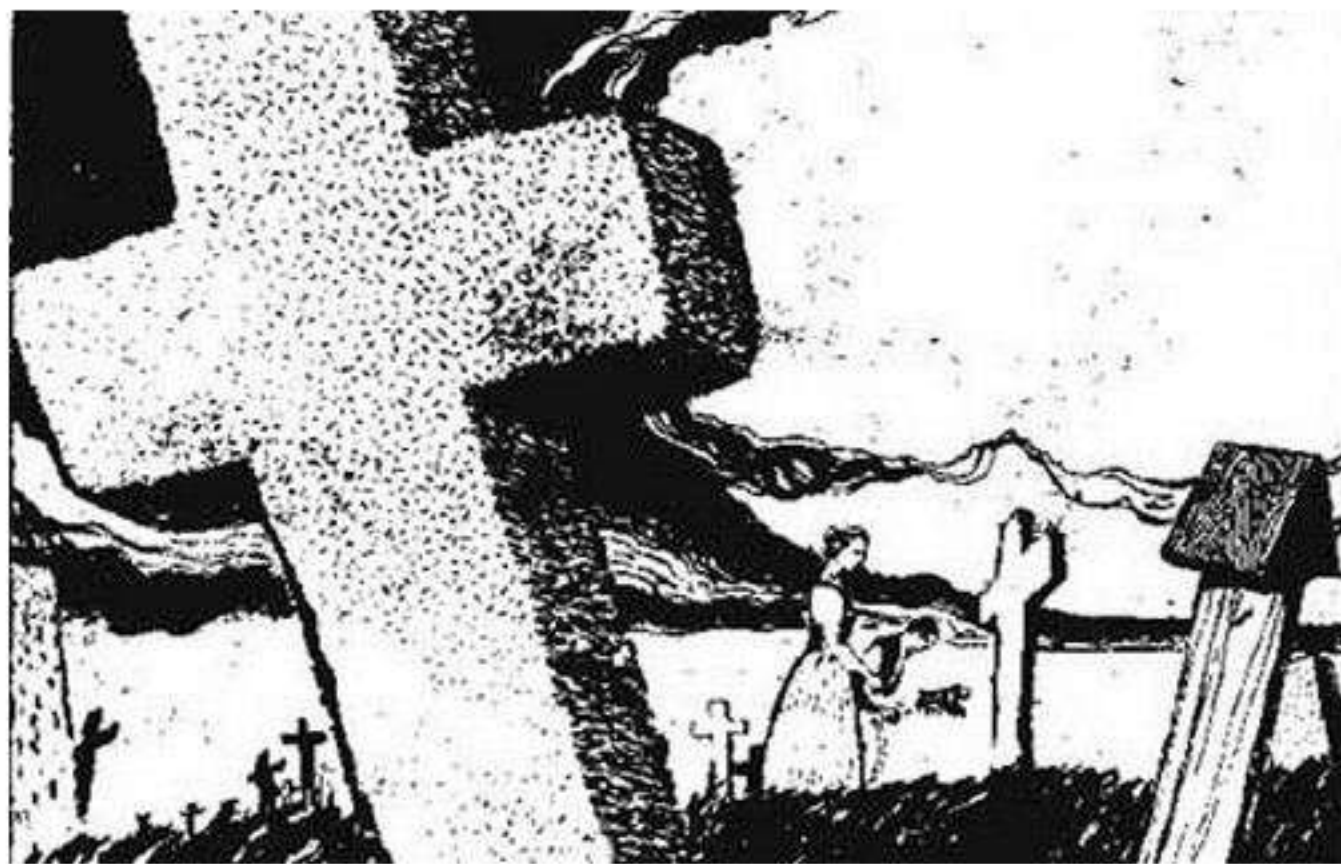
(9) 有一天，安徒生捧着妈妈的脸问道：“妈妈，你看市长先生和牧师成天没事做，吃的、穿的比谁都好，我们为什么这么苦呢？”



(10) 安徒生的妈妈是个信奉上帝的基督教徒，他叹了一口气说：“孩子，一切都是上帝安排的，上帝也会照顾我们的！”于是，她合着手，做起祷告，安徒生也不由自主地在她身边跪下来。



(11) 然而，上帝使他们的日子越来越苦。父亲只好带着一丝改变全家地位的幻想，到拿破仑的军队里当雇佣兵去了。



(12) 两年后，父亲带着失望，拖着糟得不成样子的身体，回到家里。没多久，便在贫困中离开了人世。



(13) 为了活下去，妈妈带着11岁的安徒生，改嫁到一个穷苦的手艺人家里。



(14) 继父不会讲故事，对安徒生很冷漠，母亲每天到河里洗衣服。安徒生一个人在家，觉得十分寂寞。从他内心深处，迸发出急切的渴望，读书！



(15) 母亲知道他这个天真的想法后，叹着气说：“哪里有咱穷人进的学校呢？”但她也愿意让自己的儿子去读书，就带着他到一个慈善学校去试试。



(16) 校长见安徒生又高又瘦又丑，担心收他进来影响学校的名声，但来者的恳求，又使他无法拒绝，便说：“好吧，让他来十几天吧！”



(17) 这是个成天教学生做祷告和念经的学校，安徒生不感兴趣。校长认为，他这个“粗人”的儿子决计不会有出息。安徒生发现别人瞧不起他，便不去上学了。



(18) 过了不久，哥本哈根的皇家歌剧院有个剧团来镇上演戏，安徒生在后台的角落里看到了台上的演出，不禁被吸引住了，他对自己说：“我要当一个演员！”



(19) 当演员必须到京城哥本哈根去。可是，他在那里连一个人都不认识，怎么能登上皇家歌剧院的门阶呢？他为这个问题苦恼了好几天。



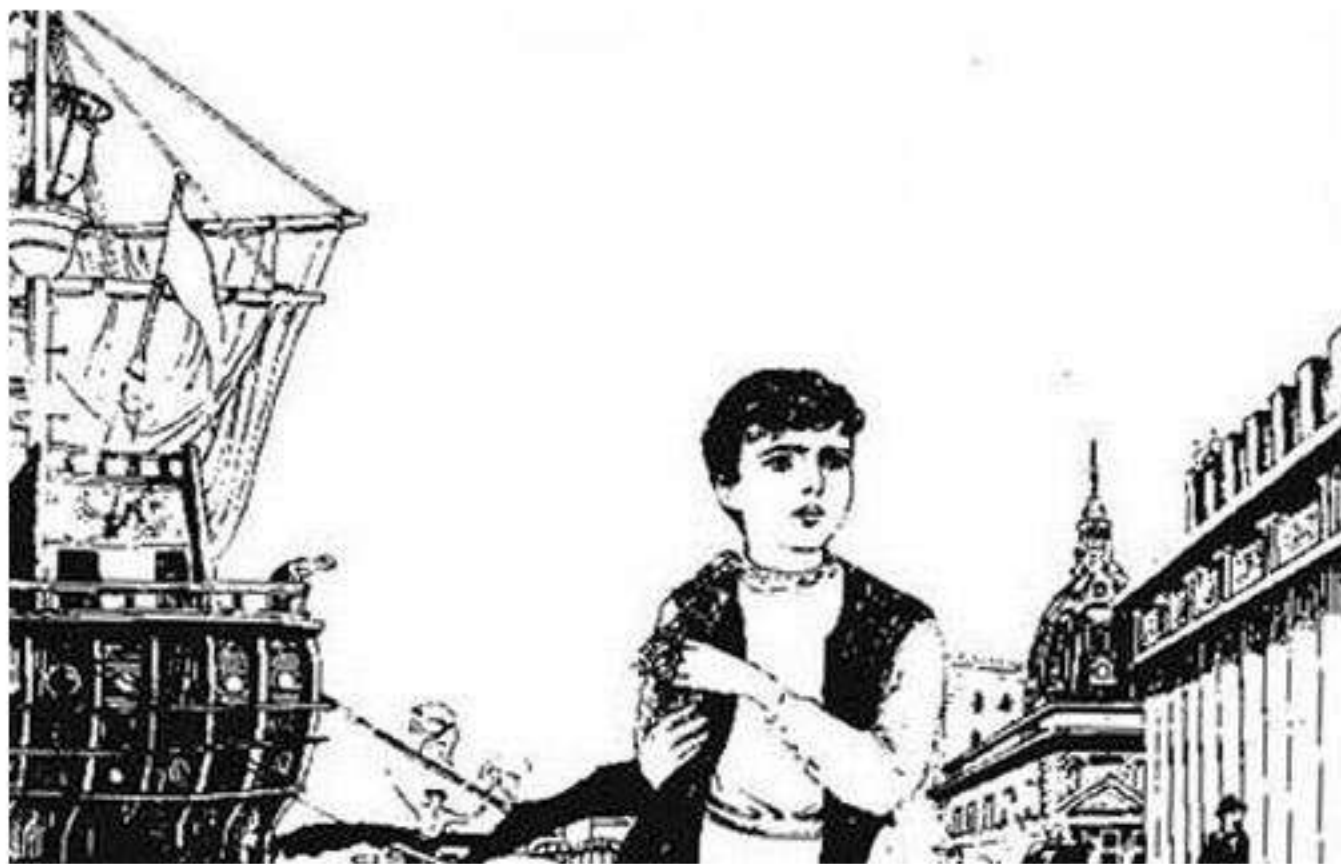
(20) 他想起，皇家歌剧院的剧团在镇上演出时，剧团的首脑常去拜访绅士伊泛尔生。他便鼓起勇气来见这位绅士，请他帮帮忙。



(21) 那位绅士哈哈大笑起来，叫安徒生不要“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。笑完后，他为了表示自己的交际不凡，便提笔写了封介绍信，叫安徒生去京城里找著名的舞蹈家沙尔夫人。



(22) 安徒生以坚定的决心好不容易说服了母亲。1819年9月5日，他作为全家第一个到京城去的人，坐上马车，离开了澳登塞。



(23) 马车从澳登塞到海边的小镇纽堡，整整走了一天一夜。安徒生在纽堡又搭上船，才渡过大海，终于来到了京都哥本哈根。



(24) 他拿着绅士伊泛尔生的那封介绍信，找来找去，也没有找到那位沙尔夫夫人。



(25) 原来那位绅士根本不认识沙尔夫人，他图虚荣，写了这封介绍信，地址也是胡编的，小安徒生受骗了。多亏小客栈老板娘的指点，他才获得了沙尔夫人的准确住址。



(26) 舞蹈家沙尔夫人把安徒生那付寒酸的样子打量了一下，觉得非常滑稽，问道：“你想当演员？”“是的，沙尔夫人，”安徒生恭恭敬敬地说，“我希望能在皇家歌剧院演芭蕾舞或歌剧。”



(27) 沙尔夫人忍住笑问：“你能演哪种角色呢？”安徒生想起在家时，曾在后台看过的《灰姑娘》，便立刻回答说：“我可以演《灰姑娘》中的一场给你看！”



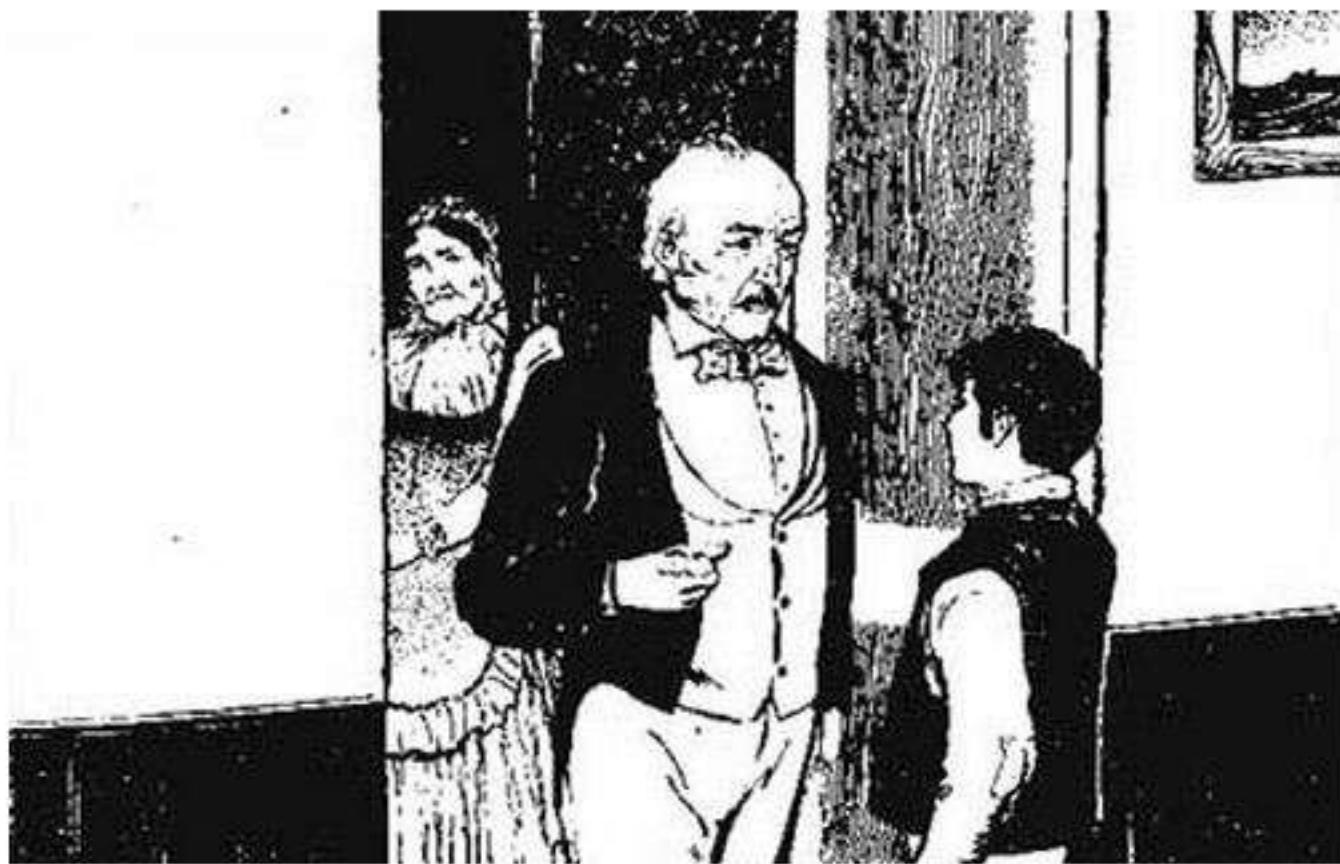
(28) 他用奇怪的姿势表演起来，嘴里唱着自己即兴编的歌词和曲子。他跳得满身是汗，满以为会赢得沙尔夫人的称赞。



(29) 演唱完毕，沙尔夫人却一声不响。她是个很懂事的人，不愿在这个天真的孩子头上浇凉水。她说了些客套的话。敏感的安徒生立刻看出，她的真正用意，是叫他赶快走开。



（30） 来京都的理想破灭。14岁的安徒生带着失望，在大街上茫无目的地走着。直到深夜才回到客栈。肚子饿得咕咕叫，但他只有十个银豪，必须留着付房租，只好喝了两碗凉水，蒙头睡去了。



(31) 尽管京都繁华，却无人帮助他，在安徒生眼里，这是一个荒岛。为了寻找出路，安徒生打听到一位剧团经理家的住址，顾不得一般的礼貌，就闯进去了。



(32) 经理以为他是个讨饭的，正想叫女管家拿几块陈面包打发他走，见他态度非常庄重，便问：“有事吗？”



(33) 安徒生听到这话，感动得差一丁点儿哭了，急忙捧住经理的手。经理嫌他脏，迅速甩脱了手说：“有话，就快说吧！”



(34) “我想当个演员，不知道您的剧团里有没有空额？”安徒生的话，使经理瞪大了吃惊的眼睛，半天，才说：“这怎么行，你长得太瘦了，人们会把你嘘下台去的！”



(35) 安徒生以为仅仅因为自己长的瘦，经理才没收他做演员，便高兴地说：“这好办！只要你给我薪水，我很快就会长胖的！”



(36) 经理的脸色变了，拉开门，干脆地说：“我老实告诉你，我从来不雇佣没有教养的人！”这话象一把锥子扎在小安徒生的心上，他惭愧的低下头，不声不响的走出去了。



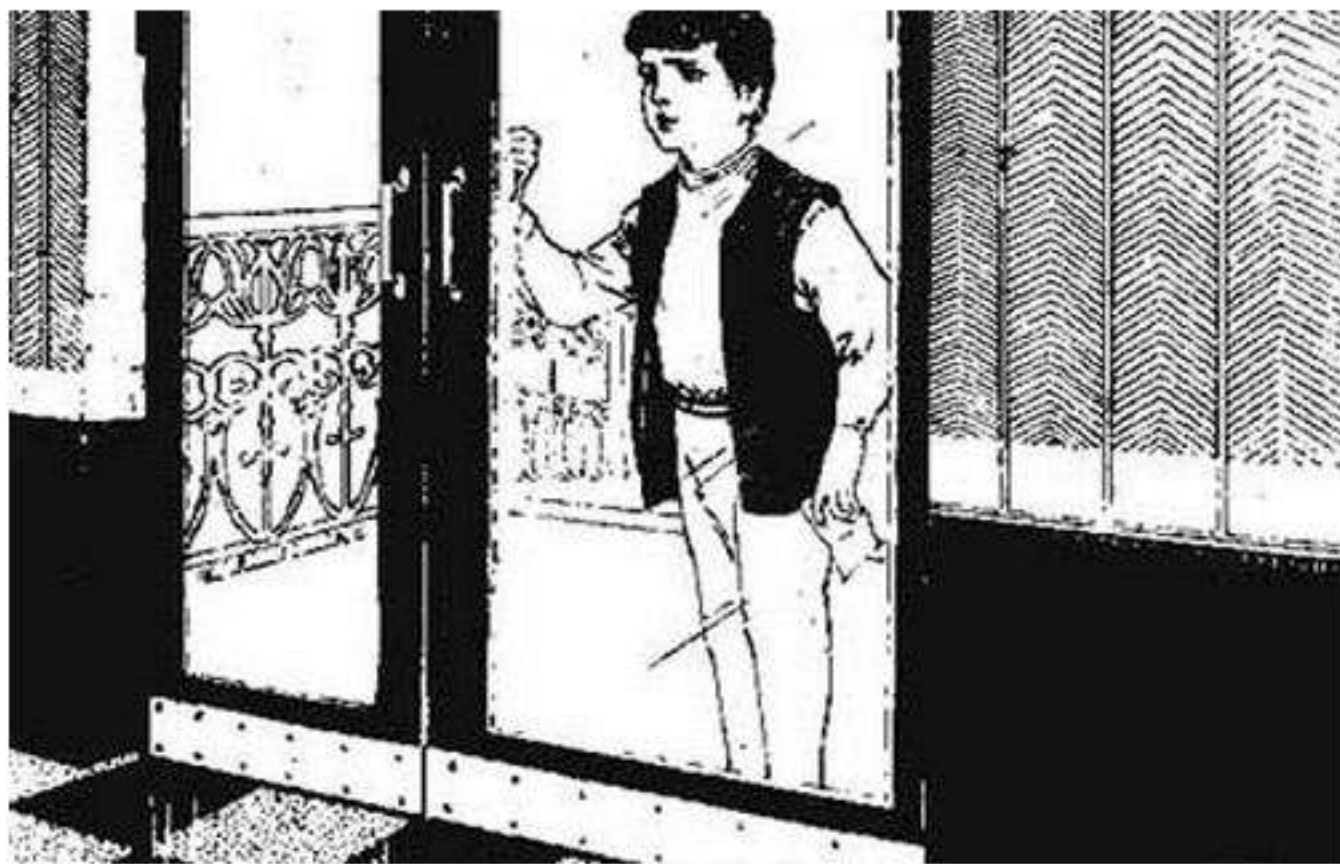
(37) 安徒生开始觉得，他不仅没有工作的权利，连生存的权利也快没有了。夜里，心里充满了悲哀。他推开窗子，正想一跃跳下楼去，不活了。猛抬头，看见天上的明月。



(38) 这明月，是他想起了家乡奥登塞，想起了母亲，母亲成年在河水里洗衣，可从来没有想到过自杀。他觉得应该向母亲学习，鼓起勇气活下去，于是他，轻轻地关上了窗子。



(39) 客栈老板娘见安徒生的脸庞一天天更加消瘦，知道他在挨饿，便想起他欠的房钱，于是要他马上腾出房间。安徒生已经料到会有这一天的。但他不愿当骗子，立刻拿出了九个银豪，付清了房租。



(40) 安徒生想起在哥本哈根时，在马车上遇见的一位赫曼生夫人，她曾约他去家里玩。安徒生按照她留下的地址。找到了她。



(41) 赫曼生夫人留安徒生吃了晚饭。这是他许多天来，吃得最好最饱的一顿饭，他边吃边把到哥本哈根以后的经过讲了一遍。赫曼生夫人说：“你要当演员是不可能的，还是赶快学一项手艺吧！”



(42) 第二天，她花了整个上午翻报纸，找到一个木匠师傅招徒弟的广告，她亲自到木匠师傅那里做好了接洽工作。



(43) 安徒生想，哥本哈根毕竟是艺术家集中的地方，在这里，迟早会得到机会实现当演员的理想。她现在最需要的就是吃饱肚子。因此，他就搬到木匠师傅家里去了。



(44) 师傅让他运送家具，他身体本来就差，再加上在哥本哈根饿了一个时期，体力更差了。老板娘见他干起活来无精打采，就拿他作丑角来取乐。



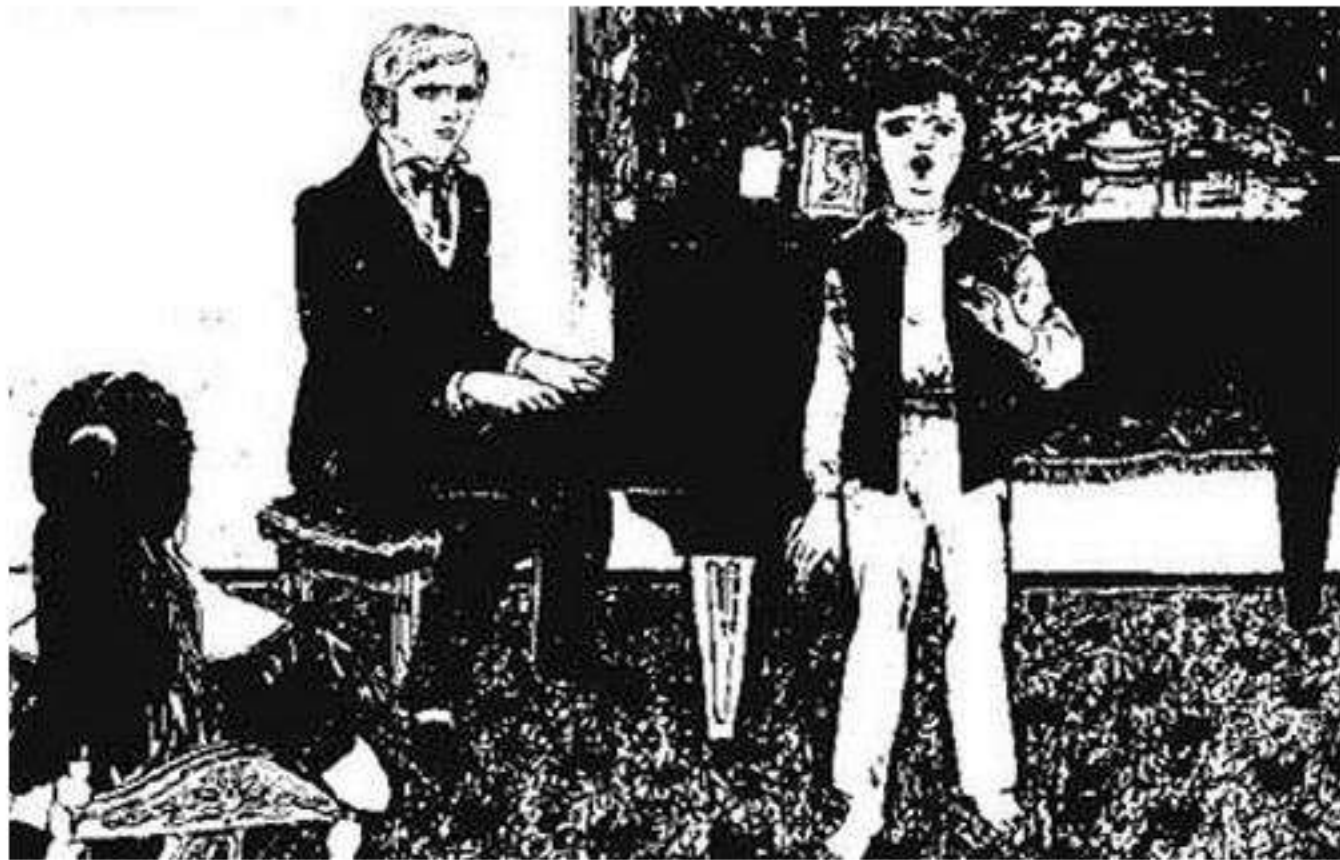
(45) 神经非常敏感的安徒生实在是没有办法将这种生活忍耐下去。师傅也觉得他没用，长期下去，只会浪费他的粮食，经过一次委婉的谈话，安徒生被解雇了。



(46) 安徒生听人说过，皇家歌剧院有个歌唱学校，一位意大利籍的音乐家西博尼教授在那儿当指导，他便登门拜访，希望能得到帮助。



(47) 西博尼教授正在同几位音乐家和诗人吃午饭。其中有诗人贝格先生和作曲家惠斯教授。他们听到这个鞋匠儿子讲述的经历，顿时就感到兴趣。



(48) 西博尼拉着安徒生来到钢琴前，他弹起荷尔堡的一个诗剧的序曲，安徒生随着琴声，唱起他记得的几段，接着又唱了几首荷尔堡忧郁的诗篇，唱着，唱着，他不禁流下泪来。



(49) 惠斯教授被感动了，说：“多少穷人家的孩子被埋没了！”他想起了自己过去贫困的生活，对西博尼说：“我们应该帮助这个孩子。我看他可以进你的歌唱学校！”



(50) 西博尼同意了，惠斯马上就与在座的艺术家中募捐得70块钱。安徒生在半年内的生活费用解决了。



（51） 在歌唱学校，安徒生拼命地吞食一切关于歌唱的知识，吸收一切可能吸收的文化，丹麦的、德国的……见到什么书都读。



(52) 每月十块钱的生活费只够交房租和面包钱，但他还是从面包费中省出几个钱去买书。生活固然清苦，但对他来说却是一首美丽的诗。他也真的写起诗来，还模仿莎士比亚写了一出名叫《阿芙索尔》的诗剧。



(53) 可惜这种生活是暂时的，第二年，在他刚刚过完16岁生日以后，不幸的事发生了。因他无钱替换棉衣，整整一个冬天，他老是跟伤风咳嗽纠缠，嗓音受到了极大的损害。



(54) 本来，按规定，歌唱学校的毕业生可以到皇家歌剧院当实习演员。然而，西博尼教授深感惋惜地告诉安徒生，他嗓子坏了，学唱歌是彻底没有希望了！



(55) 这个打击，对于安徒生该是多么地沉重，他咽下了伤心的眼泪，不声不响地走出了歌唱学校的大门。



（56） 到哪里去呢？回奥登塞，没有路费。他知道皇家歌剧院的芭蕾舞训练班每年五月招生一次，决定再到那儿试试。于是去找认识芭蕾舞训练班负责人达朗的古尔登堡教授帮忙。



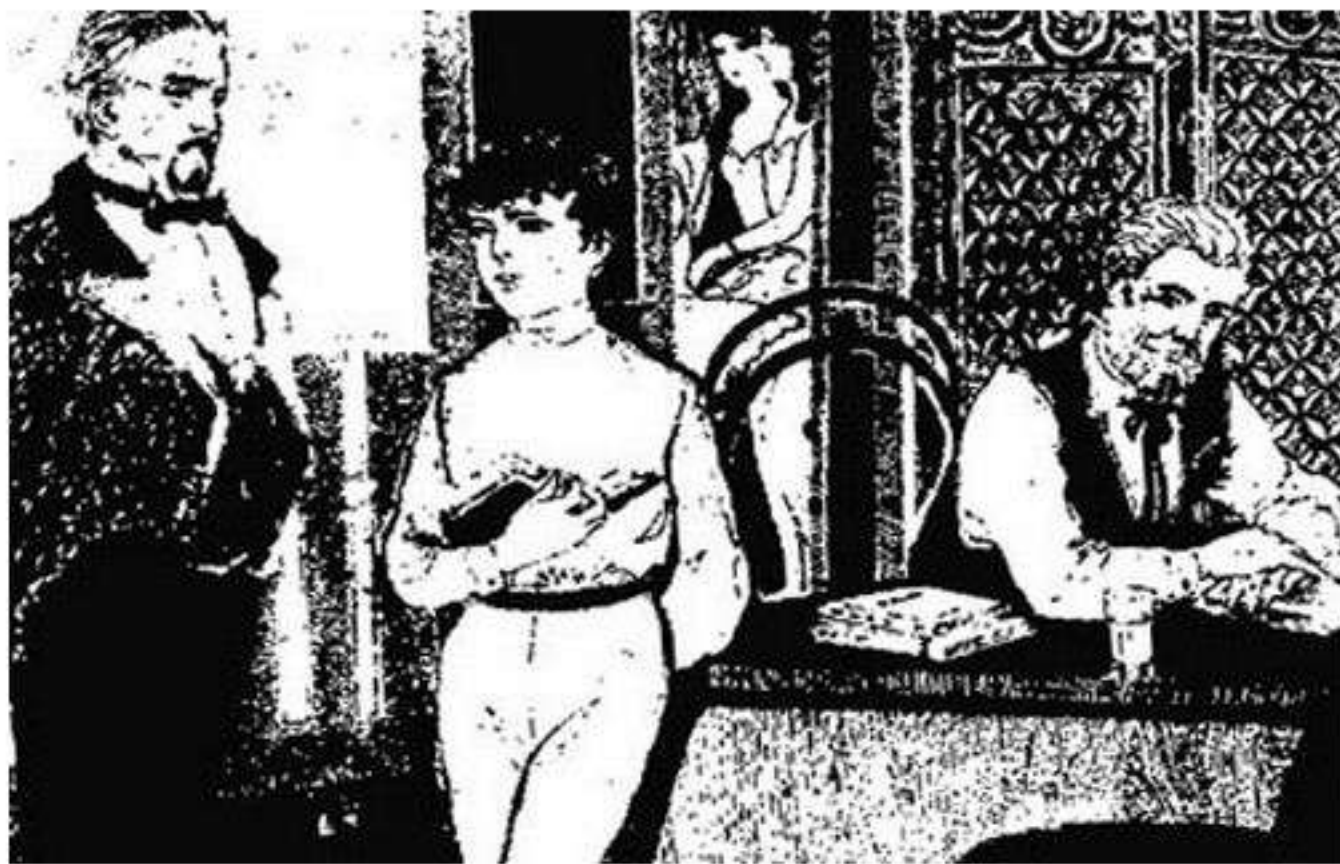
(57) 古尔登堡教授对于安徒生的打算并没有信心，他觉得安徒生骨瘦如柴，体形不美；骨架过大，动作不灵活。但这个少年追求艺术的确非常热情，还是把他打动了。



(58) 教授给安徒生换上了一套干净的衣服，为的是使他打扮得漂亮一点，给人一个好印象，然后又给达朗写了封介绍信。



(59) 古尔登堡的介绍信和他为安徒生的打扮，真的发生了效力。达朗凭着一时的兴趣吧安徒生收了下来。



(60) 古尔登堡和惠斯对于安徒生的成功都感到高兴，他们又主动为安徒生补习丹麦语文和拉丁文，认为芭蕾舞演员是不能没有文化的。安徒生一直追求的理想似乎真的要实现了，他感到有说不出的高兴。



(61) 可是，安徒生连起码的舞蹈基本训练也不曾有过，没有多久，达朗就告诉他，根据他的条件，他不能当舞蹈演员。于是他又去找古尔登堡教授，请教授给一位老演员写封信，推荐安徒生当演员。



(62) 老演员从安徒生的外表看，觉得这个孩子也许能成为一个丑角，就收留了他，让他学一些滑稽的动作。



(63) 老师让他试演悲剧《珂列几奥》中的穷画家珂列几奥。安徒生带着对穷画家的同情，在演到悲愤之处不禁大哭起来，老师认为这一哭，把整个悲剧气氛破坏了。



(64) 老师摇摇头说：“你究竟有什么天才，只有上帝知道。不过你绝不能当一个演员！”就这样，17岁的安徒生在哥本哈根结束了最后一次作演员的努力。



(65) 不能当演员了，安徒生突然记起在歌唱学校时写的那出诗剧《阿芙索尔》，他想，如果他能够演出，那么当演员的理想也仍然不能算失败呀！



(66) 但是，他不知道《阿芙索尔》够不够水平，便去找退伍的海军军官比得·关尔芙。安徒生读过他翻译的莎士比亚剧本。在安徒生心目中，他是对戏剧最有研究的人。



(67) 在关尔芙面前，安徒生朗读起自己的剧本。读到一半的时候，关尔芙忽然打断他说：“你吃点东西好不好！”因为这位翻译家看到这孩子饥饿的脸色，实在不忍听下去。



(68) 安徒生不愿意分散关尔芙的注意力，坚持用那因饥饿而变得无力的嗓子读完了剧本。他急切地问：“您觉得我能写出一点什么东西吗？”



(69) 翻译家觉得剧本中有些句子很美，有不少的段落表达出相当丰富的生活内容，而且似乎很有力量。他用谨慎的口吻说：“伟大的作品是需要花时间的，莎士比亚的不朽是一生辛勤劳动的结果。”



(70) 听到翻译家拿莎士比亚来鼓励自己，安徒生倍受鼓舞。他对前程充满了信心，他要用写作来表现人生、理想和对美的追求。



(71) 安徒生满怀信心把自己的剧本送给一位出版家，希望能够出版，但被拒绝了。



(72) 那时，有一种偏见认为“下层社会”的人决不能写出东西来的。批判家发表安徒生的作品，不过是为了刺激读者的好奇心，以扩大他刊物的发行量罢了。



(73) 安徒生有一个非常同情他的好朋友尤尔根生夫人，她通过一位关系人，把安徒生的剧本推荐给了皇家歌剧院的负责人，希望能够上演，以使安徒生从此得到创作的差事。



(74) 皇家歌剧院的负责人拉贝克和约那斯·古林约见了安徒生。他们认为安徒生虽有某些才华，但缺少“上流社会”的文化。约那斯·古林断然地说：“没有文化的作品决不能在皇家歌剧院上演！”



(75) 然而，他们却打算把安徒生培养成专为他们剧院创作的“剧本写作匠”。于是，申请到一笔公费，把安徒生送到一个小镇上名叫苏洛书院的中等学校去读书。



(76) 苏洛书院是专门为地主贵族子弟设立的。校长梅斯林见安徒生是皇家歌剧院的负责人介绍来的，便让这个新学生住到自己家里，以便亲手教养。



(77) 第一天晚上，安徒生怀着急于求教的心情，把自己发表过的那部分剧本读给梅斯林听。梅斯林却连声骂道：“什么屁玩艺儿！下层社会的语言！以后不准写，不准念这类东西。”



(78) 梅斯林知道了安徒生的贫困身世后，尽管他要把这个“野孩子”改造成上流社会的绅士，但心里对安徒生是藐视的，关心的样子是硬装出来的！



(79) 梅斯林把安徒生放到最低的一个班里。安徒生不仅比别人年龄大许多，而且身材也高一半，加上他不懂上流社会的那套习惯和礼貌，经常受到贵族弟子的讥笑和嘲弄。



(80) 安徒生在学校是孤独的，回到校长梅斯林家里，又成了保姆。梅斯林有一群顽皮的孩子要安徒生来照管。



(81) 梅斯林强迫他死记硬背拉丁文和希腊文的文法。一有错误，就信口谩骂。这种野蛮的教育，象酷刑般折磨着安徒生。



(82) 幸亏学校有个小小图书馆。夜晚待人们睡熟，他便偷偷地溜到那里，反复地读着当代诗人的作品。只有这时，他忘却了痛苦，而走进了书中世界。



(83) 书中的世界，唤起了安徒生的写作热情。他迫切要把自己的生活经历，用艺术的语言表达出来。于是，他开始写诗和剧本，就连作礼拜时，他也偷偷地写着。



(84) 尽管安徒生做得小心翼翼，这一切还是被梅斯林发现了，他用最难听的语言辱骂了安徒生。



(85) 安徒生对于凌辱的忍耐力达到了顶点，他给皇家歌剧院的负责人约那斯·古林写了一封求救信，说：“先生，快救救我吧！再在这儿住下去，我就会变成一个废人！”



(86) 约那斯·古林早就接到梅斯林的报告，说这个愚蠢的学生是一个没有前途的笨蛋。他感到把鞋匠的儿子改造成“有教养的人”是彻底没希望了！



(87) 1827年, 22岁的安徒生象一个获得了自由的囚徒似地, 离开了耗去他近六个年头的苏洛书院。他深知, 生活马上会发生问题, 但他宁可挨饿, 也不再受那种野蛮的教育。



（88） 安徒生带着一大包文稿又回到了哥本哈根，在一所旧房子里租了一间顶楼。这里，过去是人家放破烂的地方，但对于安徒生来说，这是一个多么自由、多么舒服的住所呀！



(89) 他觉得浪费了的时间已经不少，决计要把它们抢回来，他开始利用每一分钟的时间写诗、写剧本、写游记和散文，尝试各种体裁的创作。



(90) 有个叫海堡的诗人，对安徒生的努力发生兴趣，他将安徒生的诗，挑了两首在他编的文艺刊物《快报》上发表了，竟受到读者的称赞。这对安徒生是一个不小的鼓励！



(91) 接着，他以激荡的热情创作了幻想游记《从霍尔曼运河到阿玛迦东部步行记》，它充满了对未来的美丽想象。1829年，在安徒生刚满24岁的时候，这部新奇的书出版了。



(92) 这部书的第一版销售一空。有个大出版家爬到顶楼的小房间里来拜访安徒生，希望能让他出第二版，并答应给作者相当优厚的报酬。



(93) 饥饿中的安徒生立刻答应了。在当时，一个无名人的作品，能印到第二版，是很不容易的事情。这说明安徒生的作品已经赢得了许多读者。



(94) 几个月后，他又完成了一部喜剧，1929年4月的一个晚上，它正式在皇家歌剧院里上演。安徒生静静地坐在剧场的角落里，感触万端，不禁滚出热泪。



(95) 这年圣诞节，他的第一部诗集问世了，诗集后面附有一篇童话《鬼》，他显露出安徒生写童话的天才，后来他的著名童话《旅伴》就是根据《鬼》改写的。



(96) 鞋匠儿子安徒生在创作上的不断成功，引起那些所谓有教养作家们的“忌妒”和“仇视”，他们认为他在文坛上的出现，会使腐朽的贵族传统遭到破坏，便群起而攻之。



(97) 就连平时帮助过安徒生的诗人海堡，也来反对他了。为了继续工作，他必须改变环境。1830年的夏天，他离开了哥本哈根，先回到故乡富恩岛，接着又到丹麦最大的区域尤特兰去旅行。



(98) 在旅行中，他进一步体会到广大人民的伟大和苦难，看到了统治阶级的蛮横和堕落，他带着强烈的爱憎和对真理、幸福的追求，进行着创作。在这次旅行中，他的第二部诗集《幻想和速写》出版了。



(99) 1831年，安徒生开始出国旅行。他来到德国的卢贝克、哈兹山、文化中心莱比锡、风景城德累斯登等地，了解了从事各种劳动的平民，瞻仰了他们的祖先所创造的灿烂文明。



(100) 他以诗人的身份会见了德国的许多作家。著名诗人家加米索和名作家蒂克都成了他的好朋友。这次旅行的收获是《旅行剪影》和《哈兹山中漫游记》两本书。



(101) 1833年4月，他第二次出国旅行，巴黎圣母院、鲁佛博物馆里的辉煌雕刻与绘画、富丽堂皇的杜勒里宫，这些法国劳动人民的智慧结晶，使安徒生读到了一部内容丰富的书。



(102) 一天，邮差送来了一封很厚的、没有贴邮票的信。当他将邮资的欠款付给邮差后，拆开一看，是一张报纸，上面印有讽刺他的诗。丹麦的“上流社会的文人”四处追逐着他，咒骂着他！



(103) 打击，使安徒生的信心更加坚强，他决心要写出更好的东西来。他来到了瑞士，在一间小屋里，完成了他美丽的诗剧《亚格涅特和海人》。



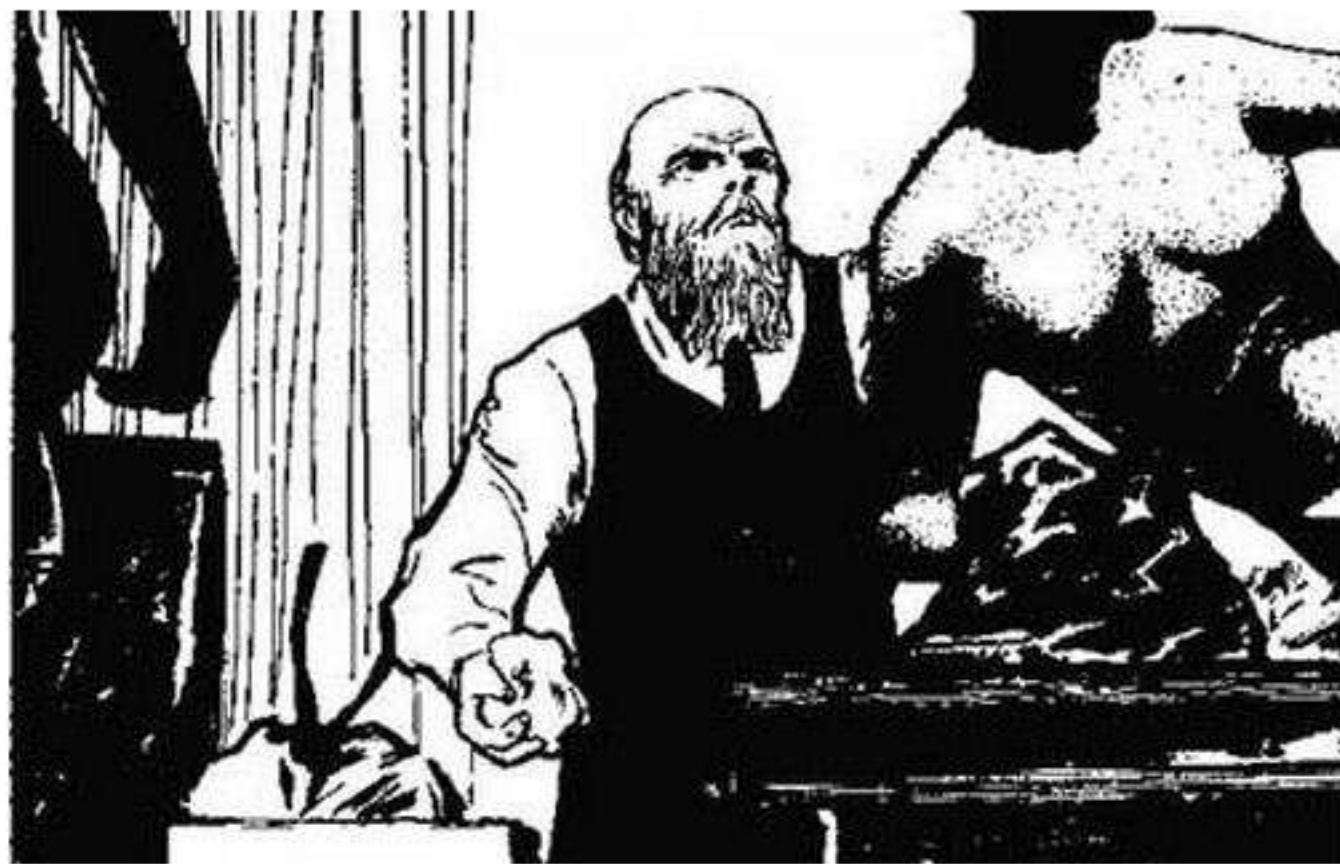
(104) 随后，他动身到意大利去。当他一投入达热内亚的环抱，就好似走进了一个古老而又新鲜的世界。美丽的自然和渔人跟大自然的斗争，使安徒生更进一步体会到劳动人民生活的艰苦。



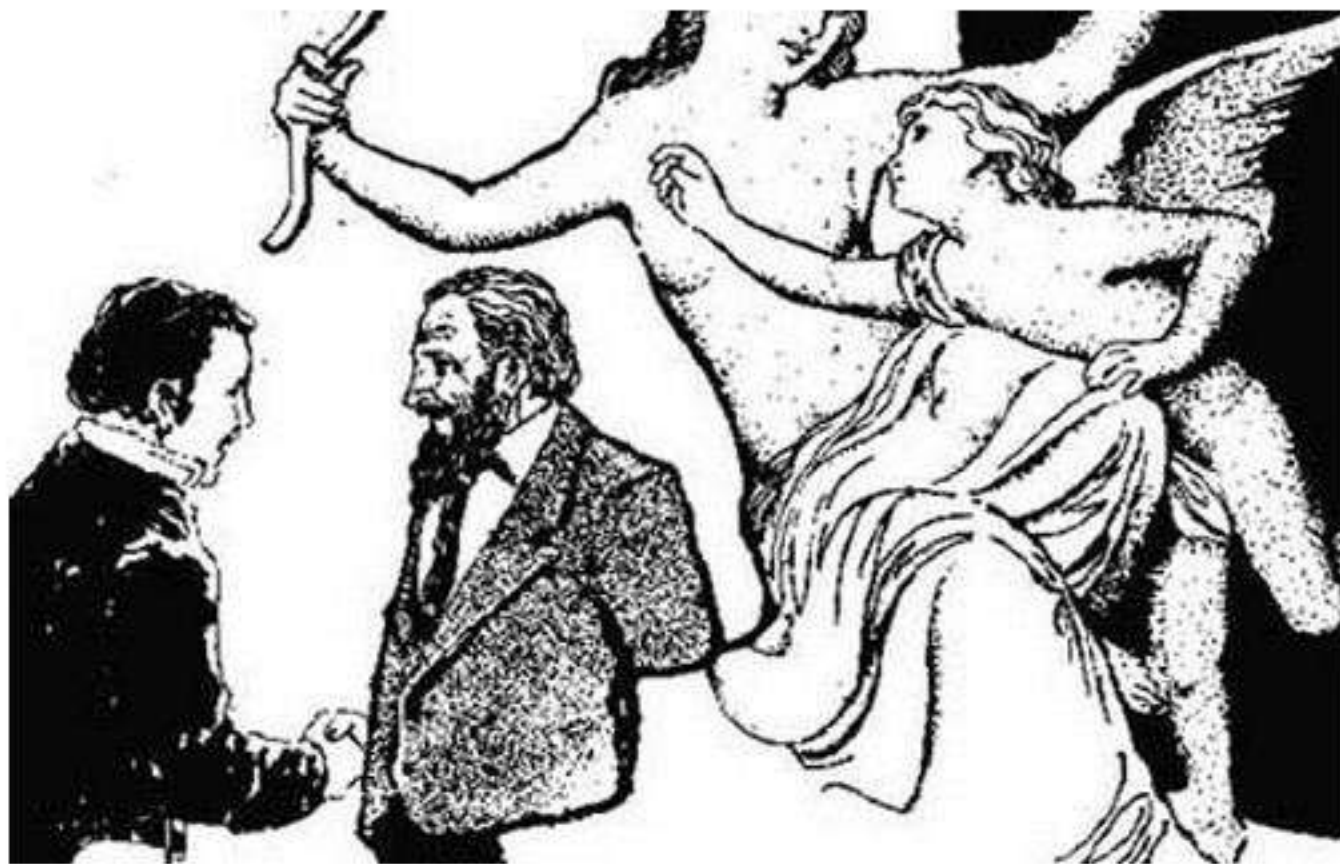
(105) 他在文化古城佛罗伦斯的爱情女神维纳斯的雕像面前，坐了整整一个钟头，年轻的作家完全被这古代伟大匠人的精心杰作所迷住了。



(106) 他抚摸着雕像心想，这些不朽的辉煌艺术，不都是劳动人民一砖一瓦，一笔一划，一刀一凿地创造的吗，自己也要象他们那样工作，只有这样，才能超过古人。



(107) 在欧洲文艺复兴的城市罗马，他巧遇了全欧驰名的雕刻大师、杰出的同国人多瓦尔生。这位64岁的白发老翁，仍在辛勤地工作着，欧洲所有的大博物馆和建筑物差不多都有他的作品。



(108) 雕刻大师非常关心祖国，他已读过安徒生的作品，而且知道这位年轻的作家象自己一样也是穷苦人家的儿子。他紧握着年轻人的手，亲切地鼓励他要不停的学习和不停地劳动。



(109) 安徒生几乎感动得流出眼泪来。是的，他要象母亲那样不停地劳动。可怜的妈妈，正是在这个时候离开了人世。他悲愤极了，为了纪念母亲，他加倍地劳动，开始写长篇小说《即兴诗人》。



(110) 这本书里的主人就是安徒生自己。1835年安徒生刚刚满30岁时，这部书在哥本哈根出版了，读者争相抢购，他很快被译成好几种外国文字。



(111) 安徒生在街上走，望着那些乞讨的孤儿，他想，谁最需要我写作呢？是孩子，特别是穷孩子。他亲身体验过他们的痛苦和寂寞。他决心要为他们写东西，使他们得到温暖，去追求幸福和真理！



(112) 就在这一年，他出版了第一本童话集。从此，每当圣诞节，他都要为孩子写一本童话，他一生发表了一百六十多篇作品，这在全世界和童话作家中是罕见的。



(113) 从1839年到1845年这十年间，他所写的《打火匣》、《坚定的锡兵》、《野天鹅》、《拇指姑娘》、《皇帝的新装》、最能代表他写童话的艺术和他在这种艺术中的创造性。



(114) 安徒生的作品受到国外人民的喜爱，是因为他表现出民主主义精神和人道主义精神，在一定程度上表达出人民的思想感情。但他把解决人生疾苦的希望，寄托到上帝那里，这是他的悲剧。



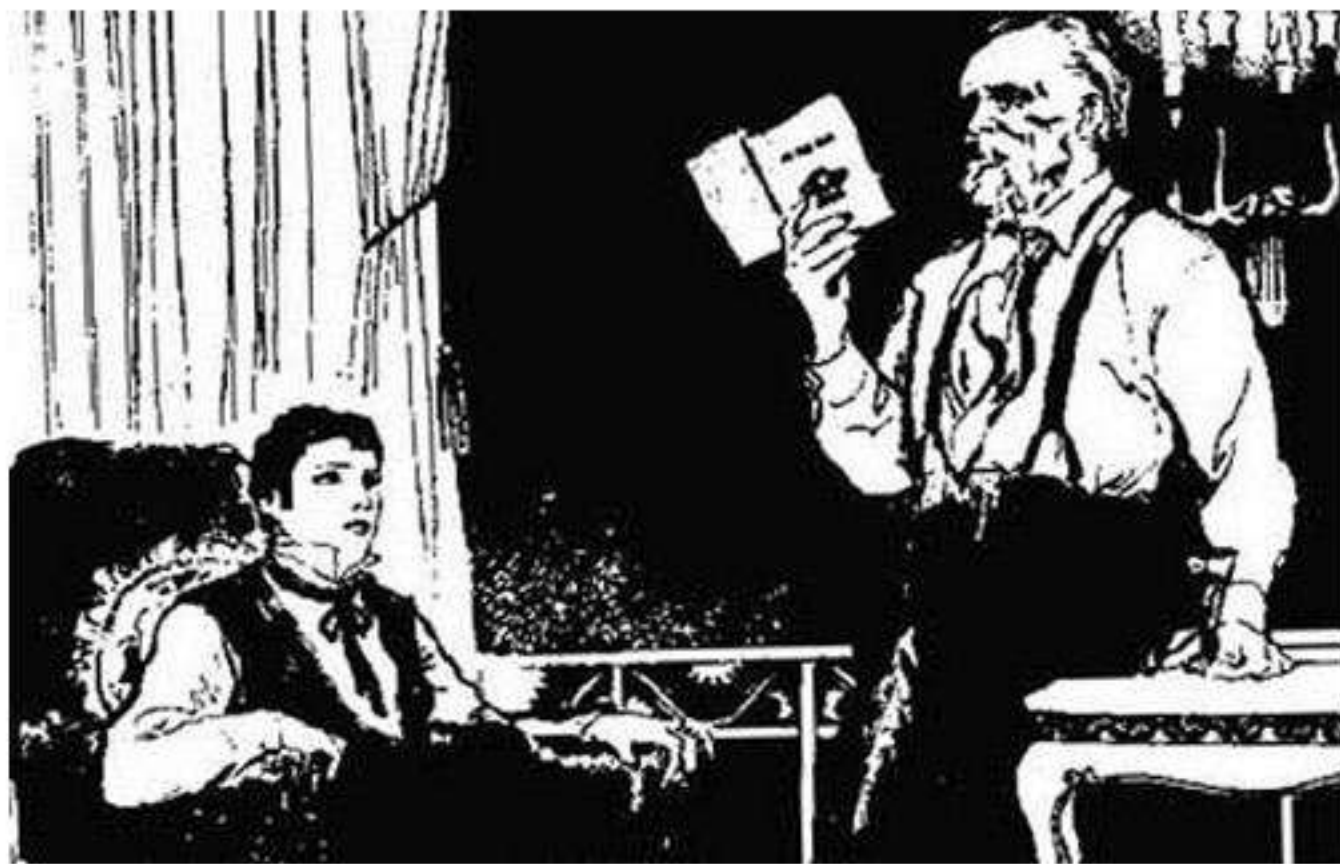
(115) 在安徒生的桌前，摆满来自世界许多地方的信件和报纸，他热爱和关注全世界的人民。他的许多作品就是描写外国人民的生活和斗争的。



(116) 安徒生虽然没有看到过中国，但他四处收集有关中国的材料，他的两篇最美最富有诗意的童话《夜莺》与《牧羊女和扫烟囱的人》则是取材于中国的。



(117) 那时，到中国来是很困难的，但他却常常想拜访中国。他从很小的时候起，就有一个美丽的幻想。他指着远方，神奇地对别人说，从奥登塞河一直往下去，就可以到中国。



(118) 安徒生赞同各国人民间的文化交流。他同英国的小说家狄更斯、德国的诗人海涅、法国的诗人和小说家雨果，都有很深的友谊。



(119) 安徒生对他的小读者，是非常关心和喜爱的，他去拜访朋友时，总要看看朋友的孩子，有时一坐就是几个钟头，讲童话给他们听，或者给他们剪些美丽的图案。



(120) 安徒生和他在世界各地的小读者都经常保持联系。美国小朋友听说美国的书商出版他的书不给报酬时，怕他没办法生活下去，而不能再写童话，便募捐给他寄来，安徒生很受感动！



(121) 热爱人民和小朋友的人，必然是强烈地热爱祖国的人。1848年，普鲁士军国主义侵入了丹麦，掀起战争，引起安徒生的极大愤慨！



(122) 和平恢复后，他去德国，有人告诉他，老朋友奥古斯登堡公爵夫妇正在家等他。他知道公爵参加了入侵他祖国的战争，便愤怒地拒绝了，说：“就是在街上碰见他们都要使我感到痛苦！”



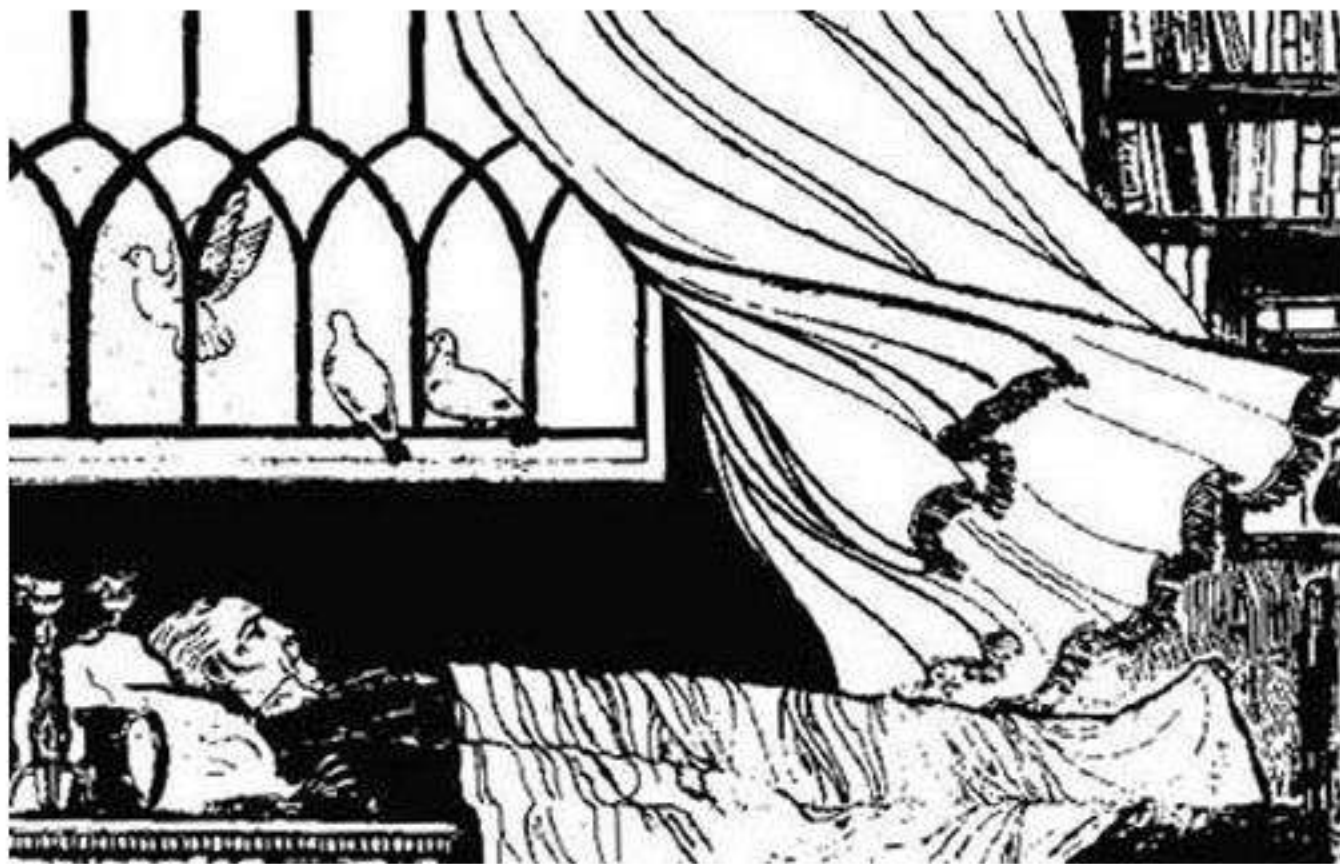
(123) 1867年12月6日，安徒生故乡奥登塞的市民，特别欢迎他回去，并举行了盛大的集会，将“奥登塞荣誉公民”的称号赠给了他。人们燃放焰火，高擎着火炬向他欢呼，向他祝贺！



(124) 安徒生站在市政厅阳台上，望着欢呼的人群，流着热泪。此刻，他觉得自己很卑微、无力和渺小，好像站在上帝面前，接受对他弱点的审判似的。



(125) 1875年8月4日早上，在丹麦奥列·松得海峡旁一个朋友家的小房子里，一生没有结婚的安徒生静静地躺着。窗外的浪涛和嚤嚤的鸥鸣，使他想起了可怜的父母和千百万读者。



(126) 在这生命的最后一刻是否还需要在祈祷一次上帝呢？他觉得实在没有必要了，因为上帝从没有解决过他任何问题。伟大的安徒生就这样慢慢地合上了眼睛，同他的读者永别了！

安徒生

曹秋三 改编

陈明厚 绘画

吉林人民出版社

出版

海龙县印刷厂

印刷

吉林省新华书店

发行

787×1092毫米

64开本

2印张

图120幅

印数, 1—215, 000册

1982年2月第1版

1982年2月第1次印刷

书号, 6091·1236 定价, 0.35元

我 帮 找 网

wobangzhao.com

视频教程·亲测神器·打包素材·高薪技术